



## N°124 MON OEIL N° 124

Connaissance de l'art. Faire des arts plastiques. Poésie. Langue orale et écrite. Musique.  
Sciences de la vie et de la terre. Architecture. EPS. Maternelle. Mathématiques et Sciences



Comme toutes les semaines, les intertitres toujours très ludiques se renouvellent cette fois-ci. Ils peuvent faire l'objet d'un moment récréatif pour les plus jeunes de l'école maternelle.

- *Le film « Polyhedron Blues » de Milan Kopasz*

En plus du jazz qui rythme le film, le son du papier qui se plie et se déplie, agrmente la bande son. Un cube blanc au centre d'un espace beige. Un doigt le touche, il se transforme en une surface plane. Les plis représentent les vagues. Des dauphins jaillissent et plongent joyeusement. La mer se transforme en montagne. D'un tunnel sort un train. La montagne disparaît pour devenir une montgolfière. Elle disparaît, laisse tomber une forme qui devient un triangle surmonté de deux « cornes ».

Est-ce la signature de l'auteur ?

Un bruissement de papiers déchirés accompagne l'installation du générique.

Certaines œuvres de Xavier Veilhan rappellent ces origamis.



*La montagne du film*



*Enzyme design*



*Le carrosse de Xavier Veilhan*

*Écouter attentivement la bande son.*

*Faire du travail plastique et sonore avec du papier.*

*Faire des origamis.*

*Découvrir l'œuvre de Xavier Veilhan.*

- *Le film « OH !-la chorale.» d'Hervé Tullet*

Les disques de couleur d'Hervé Tullet vont encore nous enchanter. (*l'épisode 122*) Une pyramide de disques bleu vocalise. L'harmonie est loin d'être parfaite. Chef d'orchestre, le disque rouge, arrive. Il ne trouve pas ça audible. Il râle. Aussitôt la chorale se met au travail. Il trace une portée. Les bleus s'y installent chantant à l'unisson. Mais ce n'est pas parfait. Le chef de chœur les fait redescendre des lignes de portée. Il leur donne le signal pour accéder chacun leur tour à un emplacement et émettre la note juste. Quand tout est en place, il devient le soliste et entame une mélodie.

*Faire écrire l'histoire aux élèves*

*Montrer des partitions.*

*Monter une chorale, la comparer à celle du film. Qui sera le chef de chœur, quelle est sa gestuelle*

- Le film « Histoire de cœur. » d'Agathe Sorlet

Une chanson commence. La musique est rythmée mais les premières paroles ne nous laissent guère d'espoir sur l'histoire de cœur que l'on va voir.

Deux silhouettes face à face, la fille tient un cœur rouge dans sa main, le tend au garçon, hésite. Au rythme de la musique son cœur va de sa bouche à sa poitrine. Elle le tend à nouveau. Il disparaît puis s'écrase sur sa tête comme une flaque de sang. La fillette fait des bulles de cœur rouge pour atteindre le garçon. Mais les cœurs s'envolent. Elle arrache celui du garçon, s'éloigne, et revient avec un lance-cœur. Mais à nouveau la flaque de sang apparaît sur sa tête. Les situations se répètent jusqu'à ce que le garçon écrase ce cœur rouge.

Le rythme de la chanson et les paroles sont en parfait accord avec les gestes et les sentiments *acides* des personnages. On le savait dès le début, la chanson commençait par ces paroles : « un sentiment acide » !!



Faire raconter l'histoire aux enfants, leur demander leurs impressions.

Demander aux élèves ce qu'évoque pour eux l'acidité. Quels sont les fruits qu'ils trouvent acides ?

Expliquer ce qu'est [le sens propre/ figuré](#) d'un mot.

- Le film « My favorite Animal » de Lara Le

Le film en anglais peut dérouter les plus jeunes, mais il peut être aussi une façon de se familiariser avec la langue anglaise. Un adulte demande à quatre enfants de décrire leur animal favori. On suit la description grâce à des dessins qui se transforment au fur et à mesure que l'enfant donne des détails sur son animal favori. Cependant les dessins sont si fantaisistes qu'ils permettent d'émettre une foule d'hypothèses et aucun d'eux ne permet d'identifier les animaux.

